

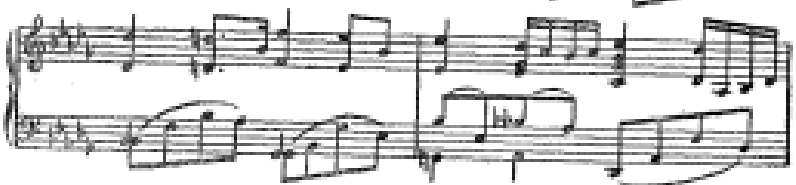
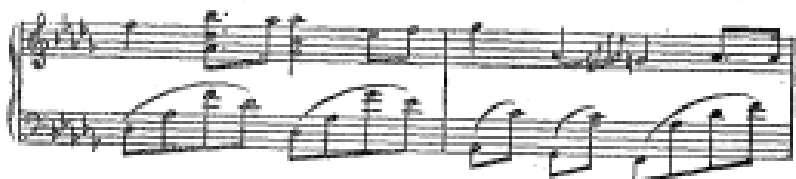
**ПРИМЕР УРОКА  
С МУЗЫКАЛЬНЫМ ОФОРМЛЕНИЕМ<sup>1</sup>**

**ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ**

*для старших классов и класса усовершенствования*

**I. Plié на пяти позициях.** Каждое plié выполняется в 2 такта по четыре четверти, причем одно выполняется на demi-plié, другое — на большом plié. При исполнении demi-

*Andante M. J. = 48*



<sup>1</sup> Все музыкальные примеры, за исключением оговоренных примеров из балетов П. Чайковского и А. Глазунова, являются рабочими импровизациями С. С. Бродской.



plié рука остается на II позиции; большое plié выполняется в сопровождении опускающейся и поднимающейся вместе с движением ног руки. Переход с одной позиции на другую выполняется вытянутыми пальцами.

**II. Battements tendus с комбинацией plié на II позиции** (нога и рука открыты на II позицию за тактом) (24 такта по две четверти).

1-й такт — Два раза опустить пятку на пол, распустив свободно подъем и каждый раз крепко вытягивая пальцы, поднимать пятку — по одной четверти.

2-й такт — Глубокое plié на II позиции — по две четверти, с опусканием и подниманием руки.

3, 4-й такты — Эту комбинацию движений повторить.

5, 6, 7, 8-й такты — Восемь battements tendus — по одной четверти каждый.

*Allegro pian (trapp.) M. J. = 100*





8 тактов — Повторить все сначала.

8 тактов — 32 battements tendus jetés, исполняя восьмыми. То же исполняется и с другой ноги.

III. Ronds de jambes par terre и grands ronds de jambes jetés (8 тактов по четыре четверти).

1-й такт — Три ronds de jambes par terre en dehors — по одной восьмой, на четвертую восьмую остановка вперед носком в пол, обвести ногой rond de jambe par terre на demi-plié — на две четверти.

2-й такт — Четыре grands ronds de jambes jetés en dehors, исполняя по одной четверти каждое.

3-й такт — Три ronds de jambes par terre — по одной восьмой, на четвертую восьмую остановка вперед носком в пол; пять ronds de jambes par terre en dehors шестнадцатыми и пауза на три шестнадцатых.

Allergretto M. J. - 58



4-й такт — Четыре grands ronds de jambes jetés, исполняя по одной четверти.

Повторить всю фигуру en dedans на 4 такта.<sup>1</sup>

То же исполняется с другой ноги.

IV. Battements fondus и frappés. (16 тактов по две четверти).

1-й такт — Battement fondu вперед — восьмая с точкой, petit battement — на одну шестнадцатую, battement fondu назад той же формы и тем же темпом.

2-й такт — Повторить сначала.

3 и 4-й такты — Три fondus на II позицию каждый на одну четверть, plié на левой ноге и два быстрых tours en dehors (с этого положения) тоже на одну четверть.

5 и 6-й такты — Восемь battements frappés — по одной восьмой каждый.

7 и 8-й такты — Восемь battements double frappés — по одной восьмой каждый.

Вся комбинация движений повторяется на 8 тактов, начиная назад, причем tours исполнять en dedans.

Moderato M. J. - 77



<sup>1</sup> При исполнении ronds de jambes par terre в быстром темпе нужно не забывать основных указаний, сделанных в этой книге, с. 49.

**V. Ronds de jambes en l'air (4 такта по четыре четверти).**

1-й такт — Два ronds de jambes en l'air en dehors по одной восьмой, остановка plié в сторону II позиции на третьей восьмой, подняться на полупальцы на четвертую восьмую.

Два ronds de jambes en l'air по одной восьмой, закончить на demi-plié в V позицию (правая нога сзади), на четвертую восьмую — полный поворот на полупальцах на обеих ногах en dehors.

2-й такт — С demi-plié V позиции один tour sur le sou-déplié en dehors — на одну четверть. Еще раз повторить — на вторую четверть.

На третью четверть — два tours, открыть ногу в сторону II позиции — на четвертую четверть.

3 и 4-й такты — Все повторить en dedans.

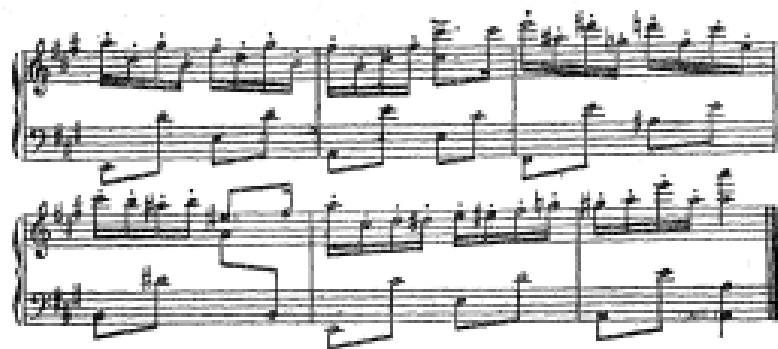
Moderato M. J. = 48



**VI. Petits battements (8 тактов по две четверти).**

1 и 2-й такты — Шесть petits battements по одной восьмой, на седьмую — быстрый переход на другую ногу с поворотом en dehors, на восьмую — остановка.

Alliegretto M. J. = 56



3 и 4-й такты — Продолжать движение с другой ноги, возвратиться обратно.

5, 6, 7 и 8-й такты — Все то же исполнить с поворотом en dedans на 4 такта.

**VII. Battements développés (8 тактов по четыре четверти).**

1-й такт

- На первую четверть — développé вперед.
- На вторую четверть — согнуть ногу к колену.
- На третью восьмую — développé назад.
- На четвертую восьмую — demi-plié на левой ноге.
- На одну четверть — подняться на полупальцы.
- На первую четверть — повернуться на левой ноге en dehors на полупальцах, правая нога впереди.
- На вторую четверть — повернуться обратно на полупальцах, правая нога сзади.

2-й такт

- На третью четверть — броском по полу нога через I позицию проскальзывает вперед, закончив движение на plié левой ноги.<sup>1</sup>
- На четвертую четверть — подняться на левой ноге на полупальцы (подняв правую руку наверх, взгляд под руку).

3 и 4-й такты — Комбинация движений 1-го и 2-го тактов делается в обратном порядке.

При переходе на каждую новую фигуру нога сгибается в колене.

<sup>1</sup> Это движение исполняется, как battement jeté balancé, с броском корпуса назад и во втором случае — с наклоном корпуса вперед.

- 5-й такт
- На первую четверть — développé на II позицию.
  - На вторую четверть — согнуть ногу к колену.
  - На одну восьмую — открыть правую ногу на II позицию.
  - На вторую восьмую — demi-plié на левой ноге.
  - На одну четверть — подняться на полупальцах.
- 6-й такт
- На первую четверть — быстро повернуться en dedans в полуоборот, подменив ногу, открыть другую на II позицию.
  - На вторую четверть — проделать еще раз эту фигуру, возвратиться обратно, открыв правую ногу на II позицию.
  - На третью четверть — короткий бросок ноги по полу через I позицию и обратно наверх — на II позицию (левая нога на plié).
  - На четвертую четверть — подняться на полупальцах, приняв позу écartée назад.



7 и 8-й такты — Эту комбинацию движений, начиная с 5-го такта, повторить в обратном порядке, т. е. исполнить повороты en dehors и закончить на écartée вперед.

VIII. Grands battements jetés (8 тактов по три восьмых). Три grands battements jetés — вперед по одной восьмой каждый.

Три grands battements jetés — в сторону II позиции.

Три grands battements jetés — назад.

Три grands battements jetés — в сторону II позиции.

Еще раз повторить всю комбинацию движений на 4 такта.

В старших классах и тем более в классе усовершенствования экзерсис исполняется у палки и на середине зала на полупальцах.



### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

I. (16 тактов по три четверти).

V позиция, demi-plié, développé вперед правой ногой на effacé (за тактом).

На 1-й такт — встать на полупальцах на 1-й ага-безке.

На 2-й такт — опуститься на plié в той же позе.

На 3-й такт — поворот на левой ноге en dedans, закончить на effacé вперед на полупальцах.

4 такта

На 4-й такт — plié в этой позе effacée и продолжать. Это раз следует проделать 4 раза по диагонали от точки 6 к точке 2 плана нашего класса.

В другую сторону исполняется от точки 4 к точке 8.

Tempo di Valze M. ♩ = 40



II. Затем раз исполняется обратно с продвижением назад от точки 2 к точке 6 и от точки 8 к точке 4 (также 16 тактов). V позиция, demi-plié, développé назад, effacé левой ногой (за тактом).

4 такта  $\left\{ \begin{array}{l} \text{На 1-й такт} — \text{встать на левую ногу на полу-} \\ \text{пальцы, открыв правую ногу на effacé вперед.} \\ \text{На 2-й такт} — \text{опуститься на plié в той же позе.} \\ \text{На 3-й такт} — \text{поворот на правой ноге en dehors,} \\ \text{закончив во 2-й arabesque на полупальцах.} \\ \text{На 4-й такт} — \text{plié в этой позе.} \\ \text{Продолжать все сначала (повторяется 4 раза} \\ \text{в одну и другую стороны).} \end{array} \right.$

Эта комбинация движений исполняется плавно, мягко, без малейшего подпрыгивания и заменяет первое adagio на середине зала.

### III. Battements tendus (8 тактов по четыре четверти).

1-й такт — Четыре battements tendus в сторону II позиции по одной четверти.



2-й такт — Шесть battements tendus jetés в сторону II позиции, 7-й — flic-flac en tournant en dedans, 8-й — остановка в сторону II позиции — по одной восьмой каждое раз.

3-й такт — Четыре battements tendus в сторону II позиции — по одной четверти (первый battement исполняется в V позицию назад).

4-й такт — Шесть battements tendus jetés в сторону II позиции (начиная первый battement в V позицию назад), 7-й — flic-flac en tournant en dehors, 8-й — остановка в сторону II позиции по одной восьмой каждое раз.

5-й такт — Один tour en dehors с préparation II позиции медленным поворотом — на четыре четверти.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Медленный поворот на четыре четверти служит для правильной остановки корпуса при изучении tours.

6-й такт— Два tours en dehors с préparation II позиции— на две четверти.

Три tours en dehors с préparation II позиции— на две четверти.

7-й такт— Один tour en dedans на правой ноге с préparation II позиции медленным поворотом— на четыре четверти.

8-й такт— Два tours en dedans с préparation II позиции— на две четверти.

Три tours en dedans с préparation II позиции— на две четверти.

То же исполняется с другой ноги.

Allergretto M. J. = 48



#### IV. Battements fondus и frappés (комбинированные)

(8 тактов по две четверти).

1 и 2-й такты— Три battements fondus doubles в сторону II позиции— по одной четверти и два tours en dehors sur le sou-de-pied— на одну четверть.

3-й такт— Пять battements frappés шестнадцатыми на три восьмых— остановка в сторону II позиции.

4-й такт— Flic-flac en dehors, закончив effacé вперед на 90°, и остановка в этой позе на две четверти.

Повторить, начиная левой ногой.

1 и 2-й такты— Три battements fondus doubles в сторону II позиции— по одной четверти и два tours en dedans sur le sou-de-pied— на одну четверть.

3-й такт— Petits battements— шестнадцатыми на две четверти.

4-й такт— Flic-flac en dedans, закончив на attitude effacée, и остановка в этой позе на две четверти.



#### БОЛЬШОЕ ADAGIO<sup>1</sup>

(4 такта по четыре четверти).

V позиция на demi-plié, правая нога откидывается в сторону II позиции на 45° и pas de bourrée en tournant en dehors, закончив в V позицию на demi-plié, правая нога вперед (проделать движение за тактом).

1-й такт— На первую четверть— два tours sur le sou-de-pied en dedans.

На вторую четверть— остановка на attitude effacée левой ногой.

На третью четверть— повернуться en dedans на полукруга спиной в направлении точки 6 (рис. 1, б).

На четвертую четверть— коротким броском по полу через I позицию вывести левую ногу вперед на croisé.

<sup>1</sup> Обозначение группы танцевальных движений музыкальным термином «adagio» не обязательно требует музыкального темпа adagio, возможно применение других медленных темпов: andante, moderato и др.

2-й такт— Два grand chassé, croisé спиной и остановка в этом направлении к точке 6 на левой ноге на 3-й атаке на две четверти.

Короткий поворот en dehors на effacé вперед.

Два grand chassé, effacé вперед, остановка на 1-й атаке на правой ноге — на две четверти.

3-й такт— Левой ногой два раза проделать grand fouetté en dedans на attitude effacée по две четверти каждое.

4-й такт— Sissonne tombée на croisé назад левой ногой — на одну четверть.

Sissonne tombée на croisé назад правой ногой — на одну четверть, с остановкой préparation в IV позицию.

Три tours en dehors sur le sou-de-pied на одну четверть.

Остановка в позе IV позиции, руки поднять вверх (III позиция) — на одну четверть.

Andante M. 2-43



## ALLEGRO

### I. (4 такта по две четверти).

1-й такт— С V позиции с demi-plié правой ногой — два ronds de jambes en l'air sauté, исполняя в повороте en dehors на полкруга, остановка спиной на первую четверть.

Закончить assemblé, правая нога вперед — вторая четверть.

2-й такт— То же самое повторить с поворотом в полкруга en dehors, закончив лицом к зрителю.

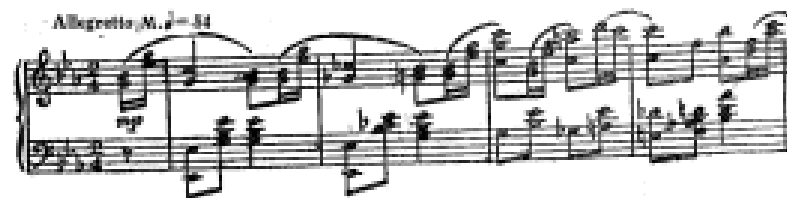
3-й такт— Двойной rond de jambe en l'air sauté en dehors 2 раза, первый раз исполняя с V позиции с остановкой на II позицию 45° — на первую четверть. Второй раз повторить с temps levé — на вторую четверть.

4-й такт— Pas de bougée en dehors, закончив в V позицию — на первую четверть.

Brisé вперед в V позицию левой ногой — на вторую четверть.

С другой ноги комбинация движений проделывается en dedans также на 4 такта.

Allergretto M. 2-44



### II. (4 такта по две четверти).

1-й такт— С V позиции левой ногой rond de jambe en l'air sauté, исполняя в повороте en dedans на полкруга, остановка спиной на первую четверть.

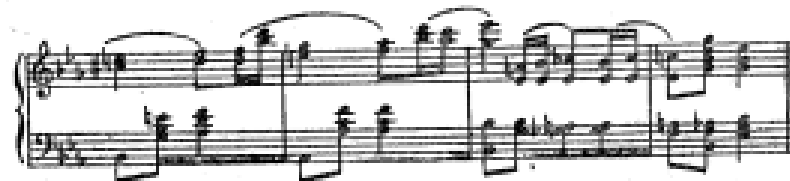
Закончить assemblé левой ногой сзади — на вторую четверть.

2-й такт— Повторить с поворотом в полкруга, закончив лицом к зрителю.

3-й такт— Двойной rond de jambe en l'air sauté en dedans 2 раза, первый раз исполнять с V позиции, остановка на II позиции 45° — на первую четверть, второй раз повторить с temps levé — на вторую четверть.

4-й такт— Pas de bougée en dedans, заканчивая в V позицию на первую четверть.

Brisé назад в V позицию правой ногой — на вторую четверть.



III. Свободно танцевальная форма исполнения (16 тактов по две четверти).

- 1 и 2-й такты — V позиция, demi-plié и, начиная за тактом glissade на écarté вперед правой ногой, сделать grand jeté на 1-й arabesque.  
 3 и 4-й такты — Glissade на écarté назад левой ногой и grand jeté на effacé назад (правую ногу открыть effacé вперед).  
 5 и 6-й такты — Grande sissonne renversée en dehors, закончив на demi-plié на правую ногу (левая — sur le cou-de-pied).  
 7 и 8-й такты — Grand fouetté sauté en tournant en dedans левой ногой, закончив на 3-й arabesque.  
 9 и 10-й такты — Pas de bourrée en dedans и grand jeté на attitude effacée.

П. Чайковский.

Allegro M. Op. 120.

11 и 12-й такты — Повторить еще раз эту фигуру.

13, 14, 15

и 16-й такты — Coupé на левую ногу и tours chaînés по диагонали к точке 2 (рис. 1, б).

Исполнить то же с другой ногой.

IV. (8 тактов по две четверти).

Исполняется строго ритмическим узором.

1-й такт — V позиция, entrechat-cinq назад левой ногой (правая рука на I позиции, левая — на II позиции) — на первую четверть.

Pas de bourrée en dehors en tournant в V позицию — на вторую четверть; в повороте руки закрываются в подготовительное положение.

2-й такт — Entrechat-cinq вперед правой ногой (левая рука на I позиции, правая — на II позиции) — на первую четверть.

Pas de bourrée en dehors en tournant в V позицию — на вторую четверть; в повороте руки закрываются в подготовительное положение.

3-й такт — Entrechat-cinq вперед правой ногой (левая рука на I позиции, правая — на II позиции) — на первую четверть.

Pas de bourrée en dedans en tournant в V позиции — на вторую четверть; в повороте руки закрываются в подготовительное положение.

4-й такт — С другой ноги повторить то же самое на две четверти.

5-й такт — Два brisé вперед с левой ноги на две четверти (левая рука на I позиции, правая — на II позиции, причем без напряжения, при первом brisé кисти вовнутрь, при втором — подняты вверх).

6-й такт — Два brisé назад с правой ноги на две четверти (правая рука на I позиции, левая — на II позиции, движение кистей рук, как и в предыдущем исполнении).

7-й такт — Glissade левой ногой в сторону II позиции — на первую четверть.

Entrechat-six de volée левой ногой на écarté вперед (при взлете раскрытые руки в позе écartée), закончить — левая нога в V позицию вперед на вторую четверть.

8-й такт — Поворот с V позиции en dehors, меняя ноги (обе руки вверх), заканчивается в V позицию, правая нога впереди на demi-plié — на две четверти.



*Alliegretto M. ♩ = 60*

*Alliegro non lento, M. ♩ = 60*

**V. (8 тактов по шесть восьмых).**

- Направление от точки 6 к точке 2 плана нашего класса. Поза croisée назад на demi-plié на левой ноге (за тактом).
- 1-й такт — Jeté passé вперед с правой ноги.
  - 2-й такт — Повторить еще раз.
  - 3-й такт — Sissonne tombée на effacé вперед правой ногой. Grand assemblé en tournant en dedans, закончить — левая нога в V позиции впереди.
  - 4-й такт — Petite sissonne tombée назад на croisé левой ногой и cabriole fermée на 45° правой ногой вперед и в направлении точки 8 (рис. 1, 6).
  - 5-й такт — Grand jeté на attitude croisée правой ногой, начиная его исполнение с préparation coupé левой ногой.
  - 6-й такт — Повторить еще раз такое же grand jeté.
  - 7-й такт — Sissonne tombée левой ногой вперед на effacé и grande cabriole на левой ноге на 1-й arabesque.
  - 8-й такт — Отбежать (лицом к зрителю) к точке 4 и оттуда начинать исполнение с другой ноги.
- Начиная с 9-го такта повторить все вышесказанное от точки 4 к точке 8 плана нашего класса.

**УПРАЖНЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ**

**I. (8 тактов по две четверти).**

- 1-й такт — Два échappés на II позиции с переменной ног — по одной четверти каждое.
- 2-й такт — Три sus-sous с продвижением вперед на croisé (правая нога впереди) — на три восьмых, четвертая — остановка в V позиции на demi-plié. (При исполнении кисти рук слегка поднимаются на небольшую позу, голова поворачивается вправо).
- 3-й такт — Два échappés на II позиции с переменной ног — по одной четверти каждое.

- 4-й такт — Три *sau-zous* с продвижением на *croisé* назад (левая нога сзади — на три восьмых, четвертая — остановка в V позиции на *demi-plié*, голова отклоняется также слегка налево, взгляд через левое плечо назад).
- 5-й такт — Два *sissonnes simples* правой и левой ногой, меняя их — по одной четверти каждый.
- 6-й такт — Два *gonds de jambes en l'air en dehors* правой ногой на первую четверть, на вторую четверть V позиция на *demi-plié*, левая нога впереди.
- 7-й такт — Четыре *sissonnes simples*, меняя каждый раз ноги, — по одной восьмой, двигаясь назад, последний заканчивается *préparation* на IV позицию.
- 8-й такт — Два *tours en dehors sur le cou-de-pied* на первую четверть, закончить на вторую четверть в IV позицию, обе руки наверх (взгляд под руки налево). Повторить с другой ноги.

*Allégo con tempo. M. J. = 12*

## II. (8 тактов по три восьмых).

- 1-й такт — V позиция, правой ногой три *chassés* на *croisé* на пальцах вперед — на три восьмых, закончив в V позицию на *demi-plié*. Правая рука, поднятая наверх во время исполнения, постепенно открывается.
- 2-й такт — Левой ногой *assemblé soutenu en tournant en dedans* на три восьмых (руки соединяются в повороте).
- 3-й такт — Левой ногой три *chassés* на *croisé* назад на пальцах на три восьмых, закончив в V позицию *demi-plié*, левая рука, поднятая наверх, открывается постепенно при исполнении *chassé*.
- 4-й такт — Правой ногой *assemblé soutenu en dehors en tournant* — на три восьмых (руки соединяются в подготовительное положение).
- 5, 6, 7-й такты — *Ras souli* на пальцах *en tournant en dedans* левой ногой вперед вокруг своей оси — на две восьмых, левая рука поднята наверх, на третью восьмую — правую ногу поставить вперед в V позицию, правая рука на I позиции, левая — на II позиции.
- 8-й такт<sup>1</sup> — Затем короткий *pas de basque* для *préparation* в IV позицию и два *tours en dehors sur le cou-de-pied*, исполнив все также на три восьмых.

*Allégo M. J. = 12*

<sup>1</sup> Все эту фигуру движений следует исполнять не опускаясь с пальцев в направлении и точно 2 плана нашего класса.

III. (8 тактов по шесть восьмых).

1, 2, 3

и 4-й такты—Исполнить четыре раза *grand fouetté en dehors* на II позицию на  $90^\circ$  — по шести восьмых каждое, заканчивая на *plié*, правая нога у колена.

5-й такт—Отсюда берется полкрута на правой ноге на 1-й *arabesque en dedans* и *plié*.

Еще полкрута на 1-й *arabesque* с окончанием на *plié*.

6-й такт—Два *tours en dedans*, левая нога *en tire-bouchon*, закончить на левую ногу на *demi-plié*, правая — *sur le sou-de-pied*.

7-й такт—Отступать назад на пальцах шесть раз *восьмыми*, меняя ноги (руки поднимаются и постепенно раскрываются).

8-й такт—*Préparation* в IV позицию, левая нога впереди и два *tours en dehors sur le sou-de-pied*.

Закончить в IV позицию на *demi-plié*, правая нога сзади.

Moderato  $M.J = 40$